

Perchè questa antologia?

Perchè finalità della presente collana è rendere disponibile agli alunni della Scuola Media ed ai loro insegnanti una vasta scelta di materiale per le lezioni, materiale che affronti la necessità di un repertorio semplificato di arrangiamenti a tre parti, realizzabile con gli strumenti tipici adottati in classe: il flauto dolce, la tastiera elettrica, o altro strumento in do.

Non è facile, purtroppo, trovare arrangiamenti di musica d'insieme; questa antologia è frutto di un lavoro scolastico già sperimentato, riutilizzabile da tutti gli insegnanti che siano interessati.

Sono già disponibili i seguenti volumi:

- Franz Schubert
- Wolfgang Amadeus Mozart
- Brani d'Opera
- Brani di Natale
- Inni Nazionali dal Mondo

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Antologia di brani a tre voci
per flauto dolce, tastiere o altri strumenti in do

Arrangiamenti di Andrea Sartini

Sonatina op. 49 n. 1 - *I tempo*

Andante

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features mezzo-forte (*mf*) dynamics. The third system concludes the piece with a double bar line.

Quartetto per archi op. 130 n. 13

(Canto dei pastori. Sentimenti di felicità e gratitudine dopo la tempesta)

Allegro assai

The musical score is written for three staves in 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Allegro assai". The score is divided into four systems, each containing three staves. The first system begins with a dynamic of *mp* for the first staff and *pp* for the second and third staves. The second system continues with *pp* dynamics. The third system features a dynamic of *f* for the first staff and *mf* for the second and third staves. The fourth system includes first and second endings, marked "1." and "2." respectively. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.